

공동활용 교과목 강의계획서

과목코드		과목명	(국문)문화로듣는실용음악			
			Culture and History of Popular Music			
운영대학	호원대학교	교과구분	교양선택	담당 교수	성명	정수욱
					소속	문화예술대학 실용음악학부
학점	2학점	개설년도/ 학기	2024년 1학기		연락처	063-450-7938
					이메일	vvsaa867@howon.ac.kr
교과목표 및 개요	호원대학교 실용음악과에서 개발한 교육과정으로, 서양 전통과 국악 전통, 서양 대중음악과 K - Pop등 현재의 대중음악과 그와 파생된 다양한 서브장르들(예를들어 퓨전 국악 등)의 다 양한 아티스트들과 그들의 음악, 디지털 음악 산업의 진화등의 요소들을 들여다 보며, “컨텐츠”로 진화한 음악의 위치와 가치를 이해한다.					
수업운영 방식	사이버 강의					
교재 및 참고문헌	강사 별도 공지 참고					
성적 평가 (100%)	출석	20%				
	중간고사	30%				
	기말고사	30%				
	과제	0%				
	토론	0%				
	기타	20%				
기타 안내사항						
주차	수업내용				교재범위 및 과제물	비고
1	• 실용음악이란? • 실용음악의 의미 • 대중음악과 문화 • 실용음악의 음악성				강사 별도 공지 참고	
2	• 실용음악의 구조 • 음악의 보편적 이론과 구성 • 스케일 : 멜로디와 하모니의 재료 • 리듬, 작곡/편곡, 코드-스케일 이론				강사 별도 공지 참고	
3	• 실용음악의 구조 • 리듬 1~2				강사 별도 공지 참고	
4	• 서양 전통 음악(클래식)의 대중 음악적인 영향 • 서양 전통음악이 현재의 “팝”과 함께 진화하며 사회 문화에 끼친 대표적 사례들을 중심으로 학습 • 인류와 음악, Early Music : 중세, 르네상스 바로크				강사 별도 공지 참고	
5	• 서양 전통 음악(클래식)의 대중음악적인 영향 pt.2 • 현재로 진입한 서양 전통음악의 예술적 문화적 유효성 에 관한 논란과 이슈들에 대한 토론 • 고전(Classic) 낭만주의, 인상파 20세기 현대음악				강사 별도 공지 참고	

6	<ul style="list-style-type: none"> • 대중음악의 장르와 스타일 : “Blues” • 현재의 서양 대중음악의 핵심을 이루는 초기 팝의 원초적 형태의 이해 • Blues의 의미 • Blues 듣기 	강사 별도 공지 참고	
7	<ul style="list-style-type: none"> • 대중음악의 장르와 스타일 : “Blues” pt.2 • 현재의 서양 대중음악의 핵심을 이루는 초기 팝의 원초적 형태의 이해 • Blues의 음악적 구조 	강사 별도 공지 참고	
8	<p><중간평가/해당학기 날짜 공지 참고></p> <ul style="list-style-type: none"> • 대중음악의 장르와 스타일 : “Jazz” • 재즈의 장르적 특징과 스타일의 진화과정 소개 • Ragtime, New Orleans 스타일, Chicago, Swing 	강사 별도 공지 참고	
9	<ul style="list-style-type: none"> • 대중음악의 장르와 스타일 : “Jazz” pt.2 • 재즈가 예술음악으로 진화하는 과정을 이해 • BeBop, Cool HardBop, Free, Fusion 	강사 별도 공지 참고	
10	<ul style="list-style-type: none"> • 대중음악의 장르와 스타일 : “Jazz”와 팝 	강사 별도 공지 참고	
11	<ul style="list-style-type: none"> • 서양 팝 음악의 진화 • 팝음악이 서양 대중 음악으로 발달하는 과정의 이해 • Delta Blues, Rock, Rhythm’n Blues 	강사 별도 공지 참고	
12	<ul style="list-style-type: none"> • 서양 팝 음악의 진화 pt.2 • 팝 음악이 장르화되는 역사와 과정 그리고 진화적인 특징의 이해 • Rock’nRoll, Hard Rock, Beatles, Folk, Soul, Disco, New Wave, Hip Hop, EDM • 월드 뮤직, “글로벌 팝 뮤직” • 우리의 음악, 문화적, 예술적, 시대적, 사회적 관점 	강사 별도 공지 참고	
13	<ul style="list-style-type: none"> • 실용음악 제작기법 • 현재 음악의 다양성의 근거와 초기 디지털의 영향 • 뮤직 테크놀로지 • 디지털 뮤직 프로덕션, DAW활용 	강사 별도 공지 참고	
14	<ul style="list-style-type: none"> • “샘플링과 인터플레이션” 음악제작 기법과 음악산업, 저작권, 등등 	강사 별도 공지 참고	
15	<p><기말평가/해당학기 날짜 공지 참고></p> <ul style="list-style-type: none"> • “샘플링과 인터플레이션” 음악제작 기법과 음악산업, 저작권, 등등 part2 	강사 별도 공지 참고	